

教科書の調査研究報告書

安芸高田市・山県採択地区合同調査委員会

校種	教科	教科用図書目録に搭載された教科書総数	本報告書の総ページ数
小学校	音楽	2	2

調査研究の観点及び各教科書の特徴

観 点 発 行 者	基礎・基本の定着	学習方法の工夫	内容の構成・配列・分量	内容の表現・表記	言語活動の充実
17 教育出版	<p>①題材の目標は目次に示している。また、各教材の学習目標がそれぞれのページの上部に大きく示してある。 学習のふりかえりや資料等のリンクをマークで示し、参考にできるようにになっている。 音符の話を各学年示し、音楽記号の基礎が記されている。 巻末に「音楽のもと」(共通事項)のまとめが加わり、基礎基本の定着につながる。<全学年></p> <p>②歌い方を写真や絵と文で示している。<3年 p.43></p> <p>③リコーダーの扱い 低音のドが4年で新出の音になる。P.50 新出の音が1音ずつ扱われ、扱いが段々小さくなっている。P.24</p> <p>④祭りや日本の風景などイメージしやすいように、両開きの折り込みページや写真がたくさん掲載されている。<4年 P35～37 P.8 P32～33></p>	<p>⑤巻頭において、身の回りのものから、音楽に繋がる活動を含む題材や歌手などからのメッセージを掲載している。<4・5・6学年></p> <p>⑥音楽づくりの題材の数 1・3年 1つ 2年3つ 4・5・6年 2つ 一つの題材の中に情報が、多く記載されている。 「音のスケッチ」として、音階から音楽づくりをしている。<1年 P.54～55></p> <p>音楽づくりで使う共通事項を、明確に示している。 ・右上に音楽を表現するとき参考になる言葉が示してある。<2年から></p> <p>⑦鑑賞から歌唱、器楽の活動に繋げ、鑑賞でまとめている。<2年 P.40～45></p>	<p>⑨各学年の学習指導要領に示されていない内容を、第4学年から「はってん」として示している。<P.25 34 45 65></p>	<p>⑩共通事項を葉のマークで示している。 てんとう虫のマークを付けて活動のポイントを示している。</p> <p>☆階名による視唱奏の楽譜の扱い 2年の始めから、五線で示し、ト音記号と拍子記号を青色、音符・休符は黒色で示している。<P.12から> 音符のたまに階名を示している。<P.19から> 3年では、階名を示した五線は掲載していない。最初の題材で、楽譜についての学習を掲載している。 <P.9></p>	<p>⑪記載できるワークシートが3年からある。 旋律の特徴や感じ取ったことを実際に記入できるワークシートとなっている。最後に「書いたものをもとに、この曲のおもしろいところなどを友達に伝えよう」と示している。<6年 P.26></p>

<p style="text-align: center;">27 教育芸術社</p>	<p>①題材の目標は目次とともに題材のトップページの左側に大きく目立つように示している。また、各教材の学習目標がそれぞれのページの上部に大きく示してある。 巻末に「ふりかえりのページ」が記されている。 「新しく覚えること」として新出するたびに記されている。 ふりかえりのページが加わり、基礎基本の定着につながる。新出が色分けして示してある。 <全学年> ②歌い方を絵と文で示している。 ③リコーダーの扱い 4年新出の3音ミ・ファ・ソが、1ページにまとめて表記されている。<P.32> ④祭りや日本の風景のイメージを描きやすいように、見開き2ページや楽譜と写真がセットになって掲載されている。<4年 P.68~69 18~19 26~27 34~35></p>	<p>⑤巻頭「音楽プリズム」の中で、「自然と音」の関わりに気付かせるような写真等を掲載している。 <3・4・5・6学年> ⑥音楽づくりの題材の数 1年3つ 2年5つ 3・4年4つ 5・6年2つ 全学年との系統性が見られる。言葉から音楽づくりをしている。 何を考えて、どのように言葉にするかを、明確に理解できるよう、子どもたちの発言を例示している。 <5年 P.20~21> ⑦鑑賞から歌唱、器楽演奏の活動に繋げている。 <2年 P.42~49></p>	<p>⑨各学年の学習指導要領に示されていない内容や、より知識を広げる活動を、音符・休符・記号の表にマークとともに、第3学年から「ステップアップ」として示している。<P.71></p>	<p>⑩活動の手助けとなるヒントを、キャラクターに発言させている。 ☆階名による視唱奏の楽譜の扱い 2年生：合唱曲の最初の4曲（かっこう・かえるのがっしょう・ドレミのまねっこ・ドレミであそぼ）を二線で示し、「小ぎつね」から五線に移行している。音符のたまに階名を示している。<P.48> 3年生：初めの2曲は、最初に出るふしのみ階名を示している。最初の題材で階名についての学習を掲載している。 <P.8 10></p>	<p>⑪記載できるワークシートが3・4年にある。曲の感じと曲の感じを生み出している特徴が実際に記入できるようになっている。 聴く時のポイントを示している。 曲想の変化が図に表してある。 <6年 P.30~31></p>
---	---	--	---	---	---