

教科書の調査研究報告書

安芸高田市・山県教科用図書採択地区合同調査委員会

校種	教科	教科用図書目録に搭載された教科書総数	本報告書の総ページ数
中学校	美術	3	5

調査研究の観点及び各教科書の特徴

観点 発行者	基礎・基本の定着	主体的に学習に取り組む工夫	内容の構成・配列・分量	内容の表現・表記	言語活動の充実
9 開隆堂	<p>○題材ごとに、ふりかえりに4観点「関心・意欲・態度」、「発想・構想の能力」、「創造的な技能」、「鑑賞の能力」で4色の●で示し確認するようにしている。</p> <p>○題材ごとに基礎的な技法や知識などの習得させたい内容を黄緑色の四角の中に明記し4観点のマークで示している。</p>	<p>○冒頭に美術を通して学ぶ大切なことについて載せている。</p> <p>○生徒作品と作者の言葉、制作風景を写真で紹介している。</p> <p>○学校内で活用されている生徒作品とその制作風景が掲載されている。</p> <p>○美術作品の鑑賞のポイントを明記している。</p> <p>○美術作品を通じて遠近法や構図の取り方など専門的な内容を取り上げている。【2・3】</p> <p>○道具の種類や使い方の写真・図を掲載している。また、職人と技と道具を紹介している。</p>	<p>○題材ごとのふりかえりを4観点で示している。</p> <p>○「絵や彫刻など」 【1】 20 頁分 【2・3】 36 頁分 「デザインや工芸など」 【1】 16 頁分 【2・3】 34 頁分 「ガイダンスや資料的な内容」 【1】 20 頁分 【2・3】 34P の3部構成になっている。</p> <p>○見出しのレタリングで1文字ずつの大きさと配列を変えて、題材の印象を作っている。</p> <p>○小見出しの表記はオレンジ色に統一している。</p> <p>○左ページの左上端を題材</p>	<p>1年 ■折り込みページ</p> <p>○ガイダンス ・「美術って、何だろう？」 ・「集める・試す・組み立てる」</p> <p>○絵や彫刻など ・「心ひかれる風景」</p> <p>○資料的な内容 ・「道工具箱」 ・「色彩ホームページ」</p> <p>■大型図版 ・トラヤんの空飛ぶ方舟大作戦 【ヤノベケンジ】 ・柳のある明るい朝【クロード・モネ】 ・道工具箱（道具を安全に使いこなそう） ・色彩ホームページ</p>	<p>○構想中の生徒の言葉を吹き出しで示している。 【1】 40P</p> <p>具体例 題材名「材料を生かして」 (第1学年) ・何をつくろうかな。 ・どこで使おうかな。 ・だれが使うものをつくろうかな。 ・どんな形が使いやすいかな。</p> <p>○発想のヒントになる言葉の例を複数示し、発想の仕方を例示している。 【2・3】 30P</p> <p>○個人やグループで発想や構想しているプロセスを写真やアイデアスケッチとともに示している。</p>

		<p>○制作中の手元の写真を多く載せている。</p>	<p>別「絵や彫刻」「デザインや工芸」と表記し色わけをしている。</p> <p>○美術作品の一部を拡大した写真を載せている。</p> <p>○作品と制作者の写真が、載せてある。</p> <p>○折込ページ3ページ分(60cm)が5箇所【1】。</p> <p>3ページ分(60cm)3箇所, 4ページ分(78cm)2箇所【2・3】</p> <p>○日本美術を14ページ(P38～P51)に渡り、扱っており日本文化の良さや美しさを自然に鑑賞できる。【2・3】</p>	<p>2・3年</p> <p>■折り込みページ</p> <p>○ガイダンス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「他人と違うこと, 他人と同じであること」 <p>○資料的な内容</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「生きることと美術」 ・「ゲルニカ」 ・「人の表現から見る美術の歴史」 <p>■大型図版</p> <ul style="list-style-type: none"> ・幻の華【草間彌生】 ・群青富士(右隻)【横山大観】 ・最後の晚餐【レオナルド・ダ・ヴィンチ】 ・彫刻プロジェクト「アメリカン・フィールド」【アントニー・ゴームリー】 ・ゲルニカ【パブロ・ピカソ】 	<p>【2・3】71P</p> <p>○鑑賞して感じたことや調べて分かったことなどを, レポートやカードにまとめた例で示している。【1】46, 47P</p> <p>○鑑賞を深めるための話し合いを促す記述がある。</p> <p>【2・3】54P, 68P</p> <p><u>具体例</u></p> <p>題材名「デザインする心」(第2・3学年)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・形や色彩, 構成を手がかりに, 日本らしさとは何かについて話し合ってみましょう。
<p>58 光村</p>	<p>○題材名の横に目標を示し, 学習後に達成状況をチェックする□を設けている。</p> <p>○題材名の下に, Qとして授業の中で常に意識して, 形・色・材料・光などのことや, それらがもたらすイメージについて考えるきっかけとなる文</p>	<p>○冒頭に谷川俊太郎の詩「うつくしい」を載せている。</p> <p>○作品ができるまでのプロセスと技法を載せている。【1】</p> <p>○絵画の技法, デザインの技法等多く示している。</p> <p>○日本の伝統的な作品や日本の美術作品を多く取り</p>	<p>○「はじめに」</p> <p>【1】【2・3】6頁分</p> <p>「絵や彫刻など」</p> <p>【1】22頁分</p> <p>【2・3】42頁分</p> <p>「デザインや工芸など」</p> <p>【1】16頁分</p> <p>【2・3】28頁分</p> <p>「学習を支える資料」</p> <p>【1】46P～67P(22頁分)</p>	<p>1年</p> <p>■折り込みページ</p> <p>○はじめに</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「感じたことを話し合おう」 ・「美術って何だろう?」 <p>○絵や彫刻など</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特別展示室「風神雷神, 自然と人と」 <p>○学習を支える資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ・色と光の特徴を知ろう 	<p>○主題を生み出すためのワークシートの記述例を示している。【1】32, 33P</p> <p><u>具体例</u></p> <p>題材名「文様, 飾りの小宇宙」(第1学年)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・竹のように高く元気に成長してもらいたいという願いがこめられている。また, ささの葉には, 殺

	<p>章を記載している。</p>	<p>上げている。</p> <ul style="list-style-type: none"> ○日本美術と自然との関係を意識した題材を取り上げている。【2・3】 ○生徒作品と作者の言葉を載せている。 ○生徒の鑑賞レポートを実物の写真で紹介している ○生徒作品と作品が出来上がった時の生徒の写真を載せている。【1】 	<p>【2・3】78P～105P（28頁分）の4部構成になっている。</p> <ul style="list-style-type: none"> ○表現・鑑賞と分かれたページがある。 ○美術作品の一部を拡大した写真が【1】1箇所、【2・3】3箇所、掲載している。 ○折込ページ4頁分（78cm）が1箇所、3頁分（60cm）が4箇所ある。画像が大きく表示されている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・形と材料の特徴を知ろう ■大型図版 ・人生【マルク・シャガール】 ・風神雷神図屏風【俵屋宗達】 2・3年 ■折込みページ ○はじめに ・「感じたことを話し合おう」 ・「朝起きてから夜眠るまでの美術」 ○絵や彫刻など ・特別展示室「ゲルニカ，明日への願い」 ○学習を支える資料 ・「美術史年表」 ・「絵巻物を楽しむ」 ■大型図版 ・記憶の固執【サルヴァドール・ダリ】 ・ゲルニカ【パブロ・ピカソ】 ・1946年の冬【アンドリュー・ワイエス】 	<p>きん作用があるので、病気にならないようにという願いもこめられている。</p> <ul style="list-style-type: none"> ○メモや言葉から発想を広げる事例を写真やアイデアスケッチとともに示している。【1】6箇所、【2・3】18箇所 ○個人やグループで発想や構想している場面を複数の写真とともに示している。【2・3】52P ○鑑賞して感じたことや調べて分かったことなどを、レポートやカードにまとめた例で示している。【1】29P ○鑑賞を深めるための話合いを促す記述がある。【2・3】45P <p><u>具体例</u></p> <p>題材名「ゲルニカ，明日への願い」（第2・3学年）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「ゲルニカ」を描いたピカソにとって、生きるとはどのようなことだったのだろうか。作品を見て感じ取ったことをみんなで話し合ってみよう。
--	------------------	--	--	---	--

<p>○題材名の横に、「学びのねらい」として、「美術への関心・意欲・態度」「発想や構想」「創造的な技能」「鑑賞」に関する4観点の目標を示している。また、観点別をマークで表記している。</p> <p>○題材名の下に、活動のきっかけとなる文章を記載している。</p>	<p>○一冊ずつに1「出会いとひろがり」2・3上「学びの深まり」2・3下「美の探究」とそれぞれのテーマを設定している。</p> <p>○題材のはじめに学びのねらいが4観点で示されている。</p> <p>○題材についてのポイントが示されている。</p> <p>○制作中の生徒の目線を意識した写真を載せている。</p> <p>○作品を作るための技法、技術を多数掲載している。</p> <p>○生徒作品と共に制作風景、考えている場面を紹介している。</p> <p>○作家の制作風景、ラフスケッチ、アイデアスケッチ等を載せている。</p> <p>○作品を作るために必要な資料が多く掲載されている。</p>	<p>○「美術1」、「美術2・3上」、「美術2・3下」3冊で構成されている。</p> <p>○幅が23.1cmとA4サイズより大きい。</p> <p>○テーマの見出しが、短文になっている。サブタイトルは、何をするか具体的に示されている。</p> <p>○制作手順の写真、図解が、載っている。</p> <p>○浮世絵（凱風快晴）、（神奈川沖浪裏）の部分は、和紙の素材を使っている。【2・3上】</p> <p>○折込ページ4ページ分（85cm）が1箇所、3ページ分（66cm）が4箇所ある。</p> <p>○4ページ分の見開きは、観音開きになっている。「絵や彫刻など」を紹介している。</p> <p>【1】【2・3上】【2・3下】26P～29P</p> <p>○「オリエンテーション」</p> <p>【1】【2・3上】【2・3下】5P～7P</p> <p>「学習に役立つ資料」</p>	<p>1年</p> <p>■折込みページ</p> <p>○オリエンテーション</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「出会って広げよう」 ・「図画工作、そして…美術へ」 <p>○絵や彫刻など</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教科書美術館「花の生命」 <p>○学習に役立つ資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「色の広がり、色の魅力」 ・「モダンテクニック」 ・「木版画」 ・「焼き物」 <p>■大型図版</p> <ul style="list-style-type: none"> ・奄美の海にソテツとアダン【田中一村】 <p>2・3年上</p> <p>■折込みページ</p> <p>○オリエンテーション</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「学びを深めよう」 ・「表現の可能性を求めて」 <p>○絵や彫刻など</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教科書美術館「東へ、西へ…」 <p>○学習に役立つ資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「日本美術の展開と世界との交流」 ・「現代に受けつがれる浮世絵版画」 <p>■大型図版</p> <ul style="list-style-type: none"> ・最後の晚餐【レオナルド・ダ・ 	<p>○構想中の生徒の言葉を吹き出しで示している。</p> <p>【1】14P</p> <p>具体例</p> <p>題材名「心に残ったできごと」（第1学年）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・心に残っている景色や場面を思い出して、作品のアイデアを練ろう。 ・部活の時… ・家族旅行で見た景色… ・友だちと遊んだところ… <p>○個人やグループで発想や構想している場面を写真やアイデアスケッチとともに示している。</p> <p>【2・3上】38, 39P</p> <p>○作品の企画書をまとめるプロセスを複数の写真とともに示している。</p> <p>【2・3下】33P</p> <p>○鑑賞して感じたことや調べて分かったことなどを、レポートやカードにまとめた例で示している。【1】19P</p> <p>○鑑賞を深めるための話を促す記述がある。</p> <p>【2・3下】24P</p>
---	--	--	---	--

			<p>【1】 50 P～59 P (10 頁分)</p> <p>【2・3 上】 48 P～57 P (10 頁分)</p> <p>【2・3 下】 48 P～55 P (8 頁分)</p>	<p>ヴェンチ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・神奈川沖浪裏【葛飾北斎】 ・凱風快晴【葛飾北斎】 <p>2・3 年下</p> <p>■折り込みページ</p> <ul style="list-style-type: none"> ○オリエンテーション ・「美を探し求めて」 ・「夢をかたちにするデザイン」 ○絵や彫刻など ・教科書美術館「刻まれた祈り」 ○デザインや工芸など ・「自然を愛でる空間」 ○学習に役立つ資料 ・「アートを体験する場に出かけよう」 ・「写真撮影の第一歩」 ・「コンピュータ・グラフィックスの表現」 ・「アニメーションの表現」 ・「石を彫る」 ・「織る」 ・「仏像の種類」・「近代の建築」 <p>■大型図版</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ゲルニカ【パブロ・ピカソ】 ・春が舞う【中井精也】 	<p>具体例</p> <p>題材名「刻まれた祈り」 (第2・3学年)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・それぞれの仏像の種類とかかわりも考え、細部の表現と全体から受けるイメージの鑑賞を行き来し、込められた思いについて考えたことを話し合いました。
--	--	--	--	--	---